



2 | 3 | 4 DE OCTUBRE DE 2019

Montevideo, Uruguay

II CONGRESO
INTERNACIONAL CICOP
**PATRIMONIO
CULTURAL
INTANGIBLE**

IDENTIFICACIÓN, SALVAGUARDIA Y PUESTA EN VALOR: UNA APUESTA A LA REFLEXIÓN

Organizan



FEDERACIÓN INTERNACIONAL
DE CENTROS CICOP
CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
INTERNATIONAL CENTRE FOR HERITAGE CONSERVATION



Apoyan



Auspician



Declarado de interés ministerial

OBJETIVO

Promover la reflexión, el debate y la difusión en relación a los diversos enfoques y categorías que se inscriben en el campo del patrimonio intangible. Presentar las visiones institucionales referentes en la temática y conocer las opiniones acerca de la validez y alcance de los instrumentos de gestión y salvaguarda aplicados para su protección.

DESTINATARIOS

El ciclo está destinado a quienes producen, gestionan e investigan en materia de patrimonio intangible: portadores, gestores culturales (agentes públicos y privados), académicos, representantes de la sociedad civil y público en general interesado en la temática.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

intangiblecicopuy@gmail.com

www.cicop.uy

COSTOS

Ponentes	U\$S 150
Ponentes: estudiantes de grado y posgrado	U\$S 100
Socios CICOP	U\$S 150
Participantes no expositores	U\$S 200
Estudiantes de grado	U\$S 50
Portadores, asistentes no ponentes pertenecientes a una institución que impulsa actividades concretas de PCI	U\$S 50

IMPORTANTE

- Plazo de inscripción: 30 de setiembre de 2019 (inclusive).
- Para la obtención de descuentos será imprescindible la presentación de documentación apropiada (cartas, certificados, constancias, carnet, etc.).
- Los precios son en dólares americanos.

SEDES



Referencias

- Junta Departamental de Montevideo
25 de Mayo 629
- Centro Cultural de España
Rincón 629
- Cabildo de Montevideo
Juan Carlos Gómez 1362
- Sala Zitarrosa
Av. 18 de julio 1012
- A Plaza Constitución
- B Plaza Independencia
- C Plaza Fabini

CONFERENCIAS

SEBASTIÁN LÓPEZ

Es Doctor en Historia del Arte y Profesor Titular del Depto de Arte, Ciudad y Territorio, Escuela de Arquitectura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

“El patrimonio intangible como bien cultural. Análisis en el territorio: Canarias”.

GUSTAVO GOLDMAN TEDESCO

Músico, compositor, guitarrista. Docente en enseñanza media, en el Consejo de Formación en Educación (CFE) y en las Escuelas de Formación Artística del SODRE (EFA-SODRE).

“Versiones de la modernidad en la construcción de la música y la danza afromontevideana”.

DAVID GÓMEZ

Antropólogo social y doctor en ciencias humanas y sociales de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo profesional se ha orientado hacia el análisis e implementación de las políticas públicas en el marco del multiculturalismo estatal.

“La Convención 2003 de la UNESCO y las Políticas Públicas para la Salvaguardia del PCI en América latina y el Caribe”.

MESAS REDONDAS

SONNIA ROMERO GORSKI

Una puesta al día sobre conocimientos populares, tradiciones medicinales transmitidas a través de las generaciones, incluyendo tratamientos, diagnósticos, manejo de plantas medicinales y recursos simbólicos.

ENRIQUE ILLARZE.DELGADO - EFUKA LONTAGE - EDUARDO MONTEMUIÑO

Humanidad y trascendencia: narraciones sagradas, ritos, ethos.

ALEJANDRO GIMÉNEZ RODRÍGUEZ - ENRIQUE JAVIER YARZA ROVIRA - JUAN A. VARESE

Tango y candombe en el Uruguay a 10 años de la declaración de Patrimonio Inmaterial.

ELIS R. B ANGELO ISABELA DE FÁTIMA FOGACA

Experiencias de Gestión del Patrimonio Cultural en Río de Janeiro: historia, memoria y fuentes de investigación en los modelos de gestión de las ciudades fluminenses.

ALFREDO ETCHANDY - ATILIO GARRIDO - ANDRÉS MORALES - HERNÁN NAVASCUEZ - JUAN MELOS - LUIS PRATS

Patrimonio intangible: aporte del fútbol a la identidad de los uruguayos.

RUBEN OLIVERA - LEONARDO CROATTO - VIVIANA RUIZ

Patrimonio musical en construcción. La labor del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán.

CARMEN CURBELO - GASTÓN LAMAS - JOSÉ ESTÉVEZ

Análisis del concepto de patrimonio inmaterial: definición hegemónica y polisemia social

GRUPOS DE TRABAJO

GT01. Imagens e patrimônio cultural: limites e possibilidades.

GT03. Educacao para o patrimonio immaterial: reflexoes e proposicoes.

GT04. Patrimônio Imaterial nas suas relações com a Cultura Material e a Arqueologia.

GT05. Fiestas populares y carnaval(es): cultura viva y ritualidad contemporánea.

GT06. Bailes típicos, música regional y danzas: una marca de identidad territorial.

GT07. Miradas desde la danza popular tradicional: perspectivas de re-conocimiento.

GT09. Religiones y religiosidades en las prácticas, rituales y tradiciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Américas.

GT 10. Conservación del patrimonio intangible religioso, sus fiestas y rituales.

GT 11. Patrimonio, Memoria y Turismo: nuevos enfoques y perspectiva de análisis.

GT 12. Experiencias de Gestión del Patrimonio Cultural: historia, memoria y fuentes de investigación en los modelos de gestión de las ciudades.

GT 13. El patrimonio alimentario ¿es o se hace?

GT 14. Memorias y territorialidades: reflexiones en torno a practicas y narrativas rurales, afro e indígenas.

GT 15. Relaciones entre patrimonio intangible y territorio. Visiones de futuro, basadas en el patrimonio intangible. El ingreso del patrimonio cultural intangible en el paradigma de la planificación territorial.

GT 16. Una visión integral del patrimonio. La dimensión inmaterial en espacios culturales y edificios de valor patrimonial.

GT 17. Desafíos de la metodología participativa y de la antropología social en el relevamiento del PCI.