



## LISTA DE PRESENTACIONES ORALES DE LOS GRUPOS DE TRABAJO

### GT1 Imagens e patrimônio cultural: limites e possibilidades

- Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales. 1840-1990. Mauricio Bruno
- Lo grande se hace pequeño. Sergio Calderón
- Tríade fotográfica: imagens das cidades por descendentes bascos no Uruguai e no Brasil. Eloisa Helena Capovilla da Luz Ramos, Júlia Capovilla Luz Ramos
- As fotografias de Vittorio Buccelli como narrativas da imigração italiana no século XX. Ana Laura Carvalho Nunes, Clarissa Maroneze Garcia; César Bastos de Mattos Vieira. Daniela Marzola Fialho
- que as imagens dizem quando as deixamos falar: possibilidades narrativas, interpretativas e reverberações na pesquisa qualitativa com imagem. Darlan de Mamann Marchi; Daniele Borges Bezerra
- Ruth Schneider: la historia de una vida tal como la cuenta la persona que la vivió. Aline do Carmo
- A prática da fotografia lambe-lambe como patrimônio imaterial. Carolina Martins Etcheverry
- Barracas intangible. Graciela Raponi; Alberto Boselli

### GT3 Educação para o patrimônio imaterial: reflexões e proposições

- O INRC no município de São José do norte/rs e possibilidades educativas. Carmem G. Burgert Schiavon
- Espaços de memória e cultura: uma experiência de formação. Rosana Elisa Catelli; Sônia Helena Dória London
- Memórias de experiências educacionais nas primeiras décadas do século XX (São Paulo). Zeila de Brito Fabri Demartini
- Colônia de pescadoras z25: educação para o patrimônio imaterial no “feminino”. Hilda Jaqueline de Fraga; Kênya Jessica Martins de Paiva
- Afianzamiento y difusión de la música indígena qom y su instrumento característico –n'vikè- en todo el territorio chaqueño. F. J. Echarri; M. Iturrioz
- Fantoches e patrimônio: a “turma do quindim”. Visita o Museu do doce da UFPEL. Carla Gastaud; Rafael Chaves; Marlene Oliveira, Lucia Maske; Joice Cardoso; Ariana Coelho
- Ações educativas do Museu do doce da UFPEL. Noris Mara P. M. Leal; Francisca Ferreira Michelin
- Inventário participativo de patrimônio cultural do IPHAN em fazenda souza/RS: elementos imateriais. C.L.Andreolla; R. Radünz
- La formación en gestión del patrimonio cultural: una revisión a los programas universitarios mexicanos. J. Luis Mariscal Orozco
- A valorização e o uso das técnicas tradicionais na preservação do patrimônio histórico construído: uma abordagem sobre o trabalho de conservação do núcleo arquitetônico histórico de manguinhos, da Fundação OSwaldo Cruz, Rio de Janeiro, Brasil. Sonia Aparecida Nogueira
- Projeto lãs do rs: educação patrimonial para o desenvolvimento sustentável do artesanato em lã do Rio Grande Do Sul. Letícia de Cássia Costa de Oliveira; Rossanna Prado
- Las paredes como relato histórico popular: grafiti tour de la Comuna 13 – Medellín Antioquia. Flor Adriana Pedraza Pacheco
- O relato de uma experiência: trabalhando pré-história e preservação do patrimônio arqueológico em turmas de 6 ano. Tamires Xavier Soares

### GT4 Patrimônio Imaterial nas suas relações com a Cultura Material e a Arqueologia

- “Conhecer para preservar”: a valorização do patrimônio cultural imaterial através da modelagem em barro. Juliana Aguiar Cavalcante Monteiro; Eduardo Faustino dos Santos; Vanessa Gomes Santana; Ana Cristina S.Limeira
- Imagens de devoção: vetor de práticas culturais imateriais entre os indígenas missionários. Jacqueline Ahlert
- Renda de Bilro em Florianópolis: uma visita cultural. D. Christo
- O senhor da Opy: narrativas míticas, imagéticas devocionais e a construção de uma tradição. Vânia Gondim
- Memoria de muertos: imágenes fotográficas en tumbas del cementerio Vera Cruz. Jenny González Muñoz
- De lo tangible a lo intangible. Periplos arqueológicos en el Cementerio Central de Montevideo. J.M. López Mazz; C. Bica;A. Bazzino; R.Piña
- Lo intangible es invisible a los ojos. La formación de recursos humanos y la formación de formadores para la conservación del patrimonio. Cristina B. Malfa



**II Congreso Internacional CICOP  
Patrimonio Cultural Intangible**

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

- “São MIGUEL do brilho às cinzas”: o patrimônio da humanidade na mídia Santo-angelense em 1983. Sandi Mumbach

**GT5 Fiestas populares y carnaval(es): cultura viva y ritualidad contemporánea**

- Carnaval y profesionalización en Gualeguaychú. Raúl Albanese
- Carnaval y tablados de barrio pasado y presente de un patrimonio vivo. Milita Alfaro
- El carnaval laico. José Luis Arijón
- As fronteiras da América Platina: o choro como uma identidade latina. Lucas Bezerra Gondim
- Oficio de creador. Maria Cecilia Carriquiry
- Escenarios en cruce: teatralidad y performance política en los corsos populares “matecito” de Gualeguaychú, Entre Ríos. Renata Dallaglio
- Teatralidad e imaginarios en el simulacro. B. Lilia Hernández Reyes; Alejandro Flores Solís
- Espaço simbólico do carnaval sul-americano: mapeando alegorias, religiosidades e tecnocracias em cidade turística da pós-idade. Christian Dennys Monteiro de Oliveira
- Fiestas de la vendimia y su salvaguarda. Pablo Rivero
- Practicas artísticas territoriales carnavalescas en el siglo XXI, tensiones entre el reconocimiento y el menosprecio social, el caso de Valparaíso. Claudia Ulloa
- Marcas, sons e ecos intangíveis. Célia Toledo Lucena

**GT6 Bailes típicos, música regional y danzas: una marca de identidad territorial**

- Mil sonidos, una raíz...mis ojos, tu mirada, tu sonido, mi latir. Gisela Alegre
- A influência do passinho nas transformações sociais no novo São Lucas. Ana Luiza Dias; Chantal Umbelino de Paula; Clara Marins Monteiro
- La danza de xayacates y el juego de toros. El ritual lúdico como marcaje del espacio comunal en los pueblos Nahuas de Michoacán. David Figueroa Serrano
- Música y bailes, identidad de dos países: México y Brasil. Vanessa Regina Freitas da Silva; Jaime Silva González
- La danza del baila viejo y los tamborileros: expresiones de identidad de los Yoko Yirikob. Miriam Judith Gallegos Gómora; Ricardo Armijo Torres

**GT7 Miradas desde la danza popular tradicional: perspectivas de re-conocimiento**

- A dança do Pau de fitas: um estudo sobre as rendeiras da praia de sambaqui, Florianópolis, BRASIL. Arlete Assumpção Monteiro
- Tango oriental, danza patrimonial del Uruguay. Sylvia Burnett
- ¡Áhura! La práctica del pericón en la escuela uruguaya. Analía Fontán
- El espacio escénico en las danzas folklóricas. Xavier Gomez
- Escénicos, virtuosos y disciplinados: los cuerpos danzantes del “alma nacional”. Daniela Guzman
- Construyendo comunidad: un registro fotográfico sobre la práctica del pericón escolar en el Uruguay. Sofía Martínez; Santiago Martínez; Analía Fontán

**GT9 Religiones y religiosidades en las prácticas, rituales y tradiciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Américas**

- Cosmovisión e identidad en el ritual lúdico funerario del pueblo Kichwa otavalo, Provincia de Imbabura, Ecuador. Nhora M. Benítez Bastidas; Raúl Clemente Cevallos Calapi; Albuja León Jorge Iván
- El rol simbólico de los cabecillas o rukus durante el ritual de la danza guerrera en la fiesta del sol de Cotacachi-Ecuador. Raúl Clemente Cevallos Calapi; Nhora Magdalena Benítez Bastidas; Elizabeth Cevallos Vaca
- La santa compañía. Un mito gallego en Buenos Aires. Ricardo de Garay



## II Congreso Internacional CICOP Patrimonio Cultural Intangible

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

- Religiosidade popular e patrimônio cultural: percepções da devoção ao Monge “João Maria” e da turistificação religiosa em cidades do centro-sul do estado do Paraná (Brasil). Eva Simone de Oliveira; Michel Kobelinski
- Propuestas de salvaguardia del elemento cultural del PCI: los crianceros y cantoras del norte neuquino. Fontenla Luisina; Nicolás Padin.
- Muçulmanos no sul do Brasil: as festas religiosas senegalesas e a preservação da identidade cultural. Cristine Fortes Lia; Jéssica Pereira da Costa
- Peregrinación de los Sikuris al santuario del abra de Punta corral: patrimonio inmaterial, música y religiosidad contemporánea, en Tilcara, Jujuy. Natalia Guigou; Federico Guigou
- Migración y fiesta patronal a través de la fiesta a San Isidro Labrador en cañas, Saín Alto, Zacatecas, México. R. Márquez García
- Objetos sagrados de las colecciones “Sertanejas” del Mae-Usp: resistencias y permanencias en los patrimonios material e inmaterial brasileños. Bianca Gonçalves de Souza
- Mesa de ofrenda: ritualidad y religiosidad andina. Josefina Matas Musso; César Trujillo Trujillo
- Una liturgia infrecuente. La tradición musical oral judeo-siria en Buenos Aires. Eleonora-Noga Alberti
- Caminhar, rezar, brincar: catolicismo popular na comunidade de olho d'água da bica, no semiárido Ceará-Brasil. Emias Oliveira da Costa
- Relevancia de las prácticas y tradiciones religiosas del Departamento de Ica, Peru, y su aporte a las fiestas, costumbres y expresiones culturales regionales. Ana María Ortiz de Zevallos Madueño
- Batallas ancestrales. Julia Zerda Soruco; David Catari Rocha

### **GT10 Conservación del patrimonio intangible religioso, sus fiestas y rituales**

- La fiesta religiosa de la coronación de la Virgen del Rosario de Chiquinquirá: un patrimonio religioso entre valoraciones, vínculos y tensiones. Nidian Giovanna Alvarado Reyes
- Semana santa en Taxco, la cúspide de la religiosidad popular. Ma. Guadalupe Gama Avilés; Romelia Gama Avilés; Jaime Silva González
- Las colecciones “Sertanejas” del Mae-Usp: religiosidades en los “sertões” brasileños. Bianca Gonçalves de Souza
- Equipamiento, espacio público sus fiestas y rituales como patrimonio intangible urbano. Delia Patricia López Araiza Hernández
- A festa do divino espírito santo em São Luiz do Paraitinga (SP/Brasil): interação entre o patrimônio construído e a festa. Renata Rendelucci Allucci; Maria Cristina da Silva Schicchi
- El exconvento de la Merced y su asociación con la vida cotidiana y religiosa. Entre lo intangible y lo material en la zona de la Merced. Alberto Zárate Rosales

### **GT11 Patrimonio, Memoria y Turismo: nuevos enfoques y perspectivas de análisis**

- Los antiguos y antigales: su lugar en la memoria y la identidad. Abordajes desde el turismo rural comunitario en la localidad de Yacoraite (Tilcara, Jujuy- Argentina). Judith Acevedo
- Patrimonio cultural inmaterial y turismo: las disputas en la patrimonialización. César L. Gilabert Juárez; Blanca V. Aguirre Tejada
- Salineros de Cahuil: revalorizando un oficio ancestral por medio del turismo cultural. José M. Bravo Sánchez; D. Vallejos Oberg
- Turismo de memória e antirracismo. Martha Abreu; Elaine Monteiro
- Patrimonio en peligro de olvido. Leire Carrascosa Estenoz, Luz María Estenoz; Sebastian Carosio
- Circuitos turísticos como herramientas de protección y difusión del patrimonio cultural. Stefania Chiavassa-Arias
- Las Piedras, ciudad histórica. Agustín Rivero, Raúl Valenti, Verónica Graziuso
- Turismo de base comunitária e povos e comunidades tradicionais: as memórias e história de luta tecem roteiros e vivências na Rede Nhandereko. Teresa C. de Miranda Mendonça; Renato de Oliveira dos Santos; Edilaine Albertino de Moraes
- Centro de interpretación del arte rupestre del norte de Uruguay. Gabriel de Souza; Diana Rosete; Andrés Costa; Claudia Piriz
- Del balneario al área protegida. La patrimonialización de Cabo Polonio. Gabriel de Souza



## II Congreso Internacional CICOP Patrimonio Cultural Intangible

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

- La Jangada y el turismo. Adriana Olinda Estevez
- La protección del patrimonio cultural inmaterial. César Luis Gilabert Juárez
- Patrimonio biocultural, memoria y turismo en Zapotitlán, Salinas, Puebla, México. Ana Isabel Moreno Calles; Fabio Flores Granados
- Turismo espiritual en el Departamento de Lavalleja (Uruguay): el surgimiento de un nuevo “patrimonio intangible”. Martín Gamboa
- Resignificando el patrimonio cultural alimentario: aporte para el desarrollo del turismo gastronómico en el Municipio de Fiambalá, Departamento de Tinogasta, Catamarca, Argentina. Irene Lantos; Norma Ratto
- Narrativas locales del patrimonio mundial. Huacalera, en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina) patrimonio de la humanidad. Clara E. Mancini
- La semana santa de Pamplona como aspecto estratégico para el desarrollo turístico subregional. J. Mosquera Téllez; N. J. Luna Becerra; N. Hernández Pérez
- Paisajes patrimoniales productivos. La puesta en valor de los modos de producción local como atractivos turísticos. Rosario A. Román
- Artesanías relacionadas con la actividad ganadera en “Pájaros Pintados”, corredor turístico del Río Uruguay. Diana Rosete; Cristina Corti
- El “pase del niño viajero” y su devenir como patrimonio cultural: de la religiosidad popular al turismo. Clara M. Sánchez Sánchez
- Entre turistas y locales, ¿cómo difundir y mostrar lo intangible? Discusiones metodológicas a partir del caso del proyecto de identificación y registro de bienes culturales de la península de Punta del Este. Mariciana Zorzi; Gabriela Campodónico; Facundo Bianchi

### **GT12 Experiencias de Gestión del Patrimonio Cultural: historia, memoria y fuentes de investigación en los modelos de gestión de las ciudades**

- O legado do imigrante europeu em São Paulo. Um estudo sobre o bairro do Brás. Arlete Assumpção Monteiro
- Reflexões sobre a gestão do patrimônio cultural no Brasil: aportes, modelos e experiências do patrimônio imaterial. Conceição Aparecida Barbosa
- Educação, alimentação e patrimônio imaterial: a experiência do projeto interdisciplinar dos cursos de gastronomia e história, modalidades presencial e a distância do grupo Cruzeiro do Sul. A. Borelli; R. Fernandes Medina Toledo
- Aspectos materiais e imateriais do Mercado de Madureira. Alyne Fernanda Cardoso Reis; Karla Cristina Gomes; Tatiana Macedo da Costa
- Hierarquização dos espaços subjetivos urbanos: seleção dos bens culturais. Sirley Conceição Ferreira
- Museu Nacional do Rio de Janeiro: tragédia anunciada. Edgar da Silva Gomes
- Preservação e gestão da memória: o centenário da imigração japonesa no Brasil. Zeila de Brito Fabri Demartini
- História, memória e patrimônio caiçara, quilombola e indígena da Costa Verde (Rio de Janeiro, Brasil): os sítios simbólicos de pertencimento. Teresa C. de Miranda Mendonça; Renato de Oliveira dos Santos; Edilaine Albertino de Moraes; Sandro dos Reis Andrade
- O cordel ultrapassa fronteiras: patrimônio e academia. Yvone Dias Avelino
- Um estudo afroperspectivista da literatura negro brasileira no cordel. Luiza Helena Dias Braga
- Cartografia - ilustración - patrimonio: experiencias anteriores y propuesta de mapas turísticas para ciudades fluminenses, RJ. Sérgio Ricardo Fiori
- O patrimônio cultural nos planos diretores dos municípios da região turística da Baixada Verde. Isabela de Fátima Fogaça; Teresa Cristina de Miranda Mendonça; Teresa Cristina Viveiros Catramby; Maria Angélica Maciel Costa.
- Testemonios y documentos del pasado: principios de gestión del patrimonio cultural. Elis Regina Barbosa Angelo
- Matriz xilográfica detentora dos saberes do autor: em Oswaldo Goeldi. Jefferson Pereira Nepomuceno
- Expografía y gestión patrimonial: un estudio sobre el Museo Janete Costa de arte popular. Fábio Cerdera
- Cozinha étnica como patrimônio cultural na cidade de São Paulo: perspectivas para gestão patrimonial dos saberes. Dolores Martin Rodríguez Corner
- Processos de patrimonialização de natureza imaterial na cidade do Rio de Janeiro: a construção da “Cidade patrimônio mundial da humanidade”. Maria Amália Silva Alves de Oliveira



## II Congreso Internacional CICOP Patrimonio Cultural Intangible

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

- São João marcos, patrimônio e gestão. Pedro Valle Souza

### **GT13 El patrimonio alimentario ¿es o se hace?**

- Ruta de los sabores corredor Pájaros Pintados. Gabriel de Souza
- Identidad cultural en las comidas del norte neuquino. Victoria Rodríguez Rey; Luisina Fontenla
- La alimentación como núcleo de desarrollo en el extramuros de Montevideo: Paso Molino un ejemplo de integración patrimonial. Gastón Carro; Ana Gamas
- Frutos nativos en Uruguay: lo local y lo global en la invención de una cocina. Gustavo Laborde; Nicol de León
- Más allá del asado: saberes y sabores de la inmigración del siglo XIX y su legado en el patrimonio alimentario de Uruguay. Amalia Lejavitzer
- Rescate de sabores, aromas, y saberes vivenciales del norte neuquino. Érica Gisela Lezcano; Martha N. Albornoz; Sonia I. Albornoz; Liliana E. Iraira Cárcamo
- Gastronomía tradicional paceña. Patrimonio cultural intangible. Josefina Matas Musso; Julio César Trujillo Trujillo; María Belén Crespo Pereira; Lucía Fernanda Ledezma Montesinos
- Patrimonio y conocimiento tradicional de las plantas medicinales de los me'phaa del estado de Guerrero, México. Rosivel Rosas Solano; L.P. Avila-Caballero; J. Bello Martínez; Sofía Miranda, Juárez Sofía; J.L. Viccon Monroy Gutiérrez
- La técnica ancestral del secado de anchoveta en la costa central del Perú, base alimentaria, desde el pre cerámico hasta la actualidad. Miguel Á. Silva Esquén
- Paisajes culturales del mate en Uruguay. Moira Sotelo
- Patrimonio alimentario y turismo. La cocina tradicional mexicana, el paradigma de Michoacán y su puesta en valor a través de la ruta Don Vasco. Federico Gerardo Zúñiga Bravo

### **GT14 Memorias y territorialidades: reflexiones en torno a prácticas y narrativas rurales, afro e indígenas.**

- Bebidas sagradas andinas, la chicha: estudio de su importancia en la cosmovisión de los pueblos indígenas de Imbabura. Dayané Mabel Arroyo Mera; Sonia Lorena Arellano Guerrón
- Sobre juventudes e territorialidades: estudo etnográfico das trajetórias juvenis na grande Cruzeiro, em Porto Alegre, RS. Ana P. Barbosa; Ana L. Carvalho da Rocha
- A tradição dos trançadores de couro no sertão do Pardo. Marina Rossetti Barretto Ribeiro; Vladimir Benincasa
- Camino del barro moqoit, inmaterialidades arraigadas al territorio. Silvana Cochatok; Adriana Schwartz
- Construcción participativa de la memoria de las comunidades afro descendientes de la frontera uruguayo-brasilera. J. M. López Mazz; J. Dabezies; C. Marín
- O saber-fazer da lã crua: uma cartografia da produção feminina de artefatos no Rio Grande do Sul. Letícia de Cássia Costa de Oliveira
- O indígena ressignificado em Sepé Tiaraju: patrimônio e identidade. Júlio Ricardo Quevedo dos Santos
- El rescate del patrimonio documental afrodescendiente, la cofradía de mulatos de San Juan de la penitencia de la ciudad de Zacatecas, siglos XVII y XVIII. Georgina Indira Quiñones Flores

### **GT15 Visiones de futuro, basadas en el patrimonio intangible. El ingreso del patrimonio cultural intangible en el paradigma de la planificación territorial compleja**

- Cartografía de la crianza del territorio comunitario: las marcas de la memoria de la comunidad indígena del angosto de Yacoraité (Tilcara, Jujuy-Argentina). Judith Acevedo
- El valor social de la cultura viva comunitaria en el desarrollo sostenible. Reynaldo Cruz Zapata; Harrinson Talledo Rojas
- La organización social del Ayllu andino el caso de los ayllus del Valle de San Pedro de Atacama. Cristian Games Díaz
- Conocimiento, lugar y territorio. Claves para la resignificación del patrimonio inmaterial y alternativas a la planificación territorial contemporánea. Marisol García Torrente; José María Domínguez Varela
- Tráfico ilícito de patrimonio intangible. César Augusto Gribaudo



## II Congreso Internacional CICOP Patrimonio Cultural Intangible

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

- La perspectiva urbana como patrimonio intangible de la planificación territorial. Delia Patricia López Araiza Hernández
- Comunidad y territorio. Cosecha del cempasúchil, patrimonio que mantiene vivo el campo en Atlixco, Puebla. Pedro Martínez Bret; Alejandro Enrique Benítez Barranco; Ma. del Carmen Fernández de Lara Aguilar
- Cartografia do in-dizível: o caminhar na linha de fronteira Brasil-Uruguay. E. Rocha; H. Levy de Souza; L. Maia Resende; N. Lohmann D'Ávila; P. Moreira dos Santos; T. Beltrame dos Santos; V. Forneck
- Las minas de Hellín. Valorización de la antigua industria minera del azufre y sus múltiples dimensiones patrimoniales. Una mirada a través de su sociedad. Cristina Romera Tébar
- Itinerarios culturales: tramas de la historia. Natalia Rubinstein
- Organização do território e cultura popular. São João de Longos Vales. M. C. Teixeira

### **GT16 Una visión integral del patrimonio. La dimensión inmaterial en espacios culturales y edificios de valor patrimonial**

- El nacimiento de una nueva Argentina. Evangelina Acevedo
- Yo'o Juara, espacio de diálogo intercultural. Ana Laura Aguilar Torres
- Patrones en el patrimonio inmaterial que trascienden, territorio y arquitectura, caso de estudio: poblado de Guallatire (4260 msnm), región de Arica y Parinacota, Chile. Gustavo Alvarado Jiménez
- Experiencias de restauración desde la autogestión. Katerine Araya Toro
- El barrio histórico, identidad y olvido. Alfonso Ascencio Rubio
- Efectos sinestésico-perceptuales en el patrimonio intangible del centro histórico de Puebla. Moisés Barrera Sánchez; Uriel Montero Hernández
- La fuente de la Plaza Matriz. El lenguaje del símbolo como patrimonio inmaterial. Graciela Blanco
- Patrimonio cultural, apego al lugar y construcción de identidad: Basílica Menor del Voto Nacional. Diana M. Blanco Ramirez; María C. Castellanos Escobar
- Expresiones urbanas comunitarias. El "street art" en la Isla Maciel. Avellaneda. Buenos Aires. Silvia Beatriz Bruzzo
- Logros y alcances de la Comisión de seguimiento para la puesta en valor del edificio Confitería del Molino, desde una mirada integral. Samuel Cabanchik; Nani Arias Incollá
- Dimensión inmaterial del espacio público. Alto valle del Río Negro – Patagonia argentina. Rubén Esteban Cabo Presta
- La Confitería del Molino, un semióforo porteño. Mónica S. Capano; Guillermo García
- La pesca tradicional en Honda. Oficio ancestral. Jhon A. Carvajal Mahecha
- Mercado de las Brujas ritualidad y espacio edificado. Abel Catacora; Ximena Pacheco; César Trujillo; Josefina Matas
- El puerto de Mar del Plata: múltiples identidades y expresiones que se resignifican. Problemática y algunas reflexiones. Herman Clinckspoor; Greta Liz Clinckspoor; Carlos Cardozo
- Antecedentes creativos y maestros de los creadores de dos obras paradigmáticas convergentes: la casa estudio de Vilamajó y el ariston de Breuer. Herman Clinckspoor; Greta Liz Clinckspoor; Carlos Cardozo
- Estancia jesuítica Santa Catalina: 400 años de historia viva. José Javier Correa
- Patrimonio cultural intangible y puesta en valor del Mercado de las Brujas de La Paz, Bolivia. Camila Verónica Dorado Valdés
- Las huellas culturales como disparadores proyectuales. Los Hornos, La Plata. Florencia Estelrich; Agostina Babaglio; Vanina Iturria
- La resignificación de un bien y su nueva circunstancia cultural con otro mensaje. Transformaciones de un Palacio francés en un Centro cultural coreano. Yamile Elena García Müller
- Relatos ciudadanos en la puesta en valor patrimonial. Capilla Santa Clara de Asís. Domselaar. Buenos Aires. Argentina. Vanina Laura Iturria; Silvia Beatriz Bruzzo; Sofía Mariel Rodrigo
- Permanências líquidas: do galpão da recepção aos abrigos, Blumenau –SC. Guido Paulo Kaestner Neto; Luiz Eduardo Fontoura Teixeira
- Edificios símbolos en la intangible memoria colectiva. Ana Alicia Magdij
- Las torres no erigidas de la Catedral metropolitana de La Paz. Cristian Mariaca Cardona
- A cenografia barroca nos teatros portugueses do século XVIII: ilusão e efemeridade. Paulo Roberto Masseran



II Congreso Internacional CICOP  
**Patrimonio Cultural Intangible**

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

- Barrio Villa Argentina, un paisaje cultural único en su tipo. Marta Julia Oliva
- El Cerro Barón en Valparaíso, patrimonio inmaterial de una comunidad en la preservación de la memoria y valores de su territorio. Paula Quintana Meléndez
- Zacatecas, convergencia del patrimonio tangible e intangible en la provincia mexicana. Rocío Ramírez Villalpando
- La mirada etnográfica en los procesos de interpretación de la identidad territorial. Barrio Las Colonias. Remedios de escalada. Buenos Aires. Argentina. Silvia Beatriz Bruzzo; María Cristina Senlle

**GT17 Desafíos de la metodología participativa y de la antropología social en el relevamiento del PCI**

- Reflexiones metodológicas sobre el inventario de PCI del Uruguay. Lic. Leticia Cannella
- PCI y género: tejido 5 agujas. Lic. Leticia Cannella; Amalia Fumero
- Participación, condición necesaria en los procesos de salvaguarda del PCI lingüístico. Enrique da Rosa
- Sujeito em face ao hábito: subjetividade hospitaleira no mosteiro da Virgem. Matheus de Castro Pereira Souza; Isabela De Fátima Fogaça
- Saberes artesanales en riesgo, antropología y Universidad. Eva María Garrido Izaguirre; Amalia Ramírez Garayzar
- Patrimonio Inmaterial. Autenticidad. Nara +25. Mercedes Garzón Maceda



## II Congreso Internacional CICOP Patrimonio Cultural Intangible

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

### Presentación

Desde sus orígenes, pero particularmente a partir del último tercio del siglo pasado, el concepto de patrimonio cultural ha estado en permanente transformación y expansión. Esta tendencia y reformulación constante pone en evidencia la necesidad de promover la reflexión sobre la diversidad cultural y sus manifestaciones, para de esta manera favorecer el ejercicio democrático de los derechos culturales de las comunidades en la definición de su identidad.

En este sentido, el II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural Intangible representa una oportunidad única para ofrecer espacios de intercambio en torno a las expresiones culturales y en particular a las vinculadas al concepto de patrimonio intangible, contribuyendo así a fortalecer su análisis teórico y metodológico, tanto como su identificación, salvaguardia y puesta en valor.

CICOP, Centro internacional para la conservación del Patrimonio, conformado como una federación de centros CICOP de diferentes naciones, ha trabajado intensamente la temática incluso con anterioridad a la aprobación de la Convención de Patrimonio Inmaterial del año 2003. Las 1as Jornadas CICOP sobre Patrimonio Intangible celebradas en Argentina en 1997, seguidas de las 2as Jornadas en Paraguay en 2000, las 3eras Jornadas en Argentina en 2013 y las 4as Jornadas de 2015 en Bolivia, junto al I Congreso Internacional de Patrimonio Cultural Intangible celebrado en Buenos Aires en 2017, dan cuenta de esta trayectoria e interés sostenido.

En 2019, renovando su apuesta, CICOP invita a participar de este II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural Intangible, organizado en esta oportunidad por CICOP Uruguay. Este evento está dirigido a quienes producen, gestionan e investigan en materia de patrimonio intangible y público en general interesado en la temática. Cuenta con la participación de 4 conferencistas internacionales y nacionales, de 58 expertos en diferentes temáticas y con los aportes de más de 190 especialistas provenientes de 11 países diferentes.

Las actividades del Congreso que tendrán lugar en espacios arquitectónicos calificados de la ciudad de Montevideo, incluyen conferencias magistrales, mesas redondas y grupos de trabajo cuyos contenidos se reflejan en la presente publicación.

### Estructura, organización y Comité Científico

El II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural Intangible se estructura en base a 4 modalidades de intercambio que involucran diferentes actores y permiten diversos niveles de interacción entre los participantes: Conferencias Magistrales, Mesas Redondas, Grupos de Trabajo y Presentación de material de divulgación.

- Conferencias Magistrales: a cargo de especialistas invitados, internacionales y nacionales, convocados por la Organización de acuerdo a su experiencia previa en identificación, gestión y salvaguardia del patrimonio intangible, en sus diferentes manifestaciones. La asistencia es libre para los inscriptos al Congreso y particularmente, las Conferencias a dictarse el día jueves 3 de octubre de 2019 se programan abiertas a todo público.

- Mesas Redondas sobre temas específicos. La selección de las temáticas abordadas fue el resultado de la evaluación de las propuestas presentadas a la convocatoria lanzada por la Organización en el mes de setiembre de 2018. Las Mesas Redondas son dirigidas por moderadores responsables e incluyen invitados especiales convocados por estos. Su desarrollo incluye una primera fase de intercambio entre invitados y una segunda fase de intercambio con el público presente.

- Grupos de Trabajo sobre temas específicos. La selección de las temáticas abordadas fue el resultado de la evaluación de las propuestas presentadas a la convocatoria lanzada por la Organización en el mes de setiembre de 2018. Dada la multiplicidad de Grupos de Trabajo la actividad de estos fue planificada en 5 salas simultáneas. Su desarrollo se basa en la presentación oral de experiencias sobre patrimonio intangible, debidamente documentadas, que han sido valoradas previamente por los responsables de cada Grupo de Trabajo. Estos responsables establecen, de acuerdo al número de presentaciones y público presente, la modalidad e instancias de intercambio apropiadas.

- Presentación de material de divulgación sobre experiencias vinculadas al Patrimonio Cultural Intangible. Incluye la presentación de posters y material audiovisual en exposición en el Hall principal del Centro Cultural de España, Rincón 629.

La organización del Congreso ha sido llevada a cabo por la Comisión Organizadora de CICOP Uruguay y socios colaboradores. Esta Comisión ha sido asesorada en materia de contenidos y formatos de las actividades a desarrollar por el **Comité Académico de Referencia** integrado por:

- **Amalia Lejavitzer (Uruguay)**

Doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), profesora de alta dedicación en la Universidad Católica del Uruguay (UCU), donde coordina la línea de investigación *Patrimonio cultural e identidad: ciudad, imagen y alimentación*. Se especializa en Patrimonio cultural alimentario y Estudios de la alimentación.

- **Milita Alfaro (Uruguay)**





## II Congreso Internacional CICOP Patrimonio Cultural Intangible

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

Profesora de Historia. Coordinadora de la Cátedra UNESCO en Carnaval y Patrimonio. Investigadora en temas de historia social y cultural, se ha especializado en el estudio de la evolución histórica del carnaval montevideano.

- **Carmen Curbelo (Uruguay)**

Licenciada en Ciencias Antropológicas con especialización en Arqueología. Directora interina del Depto. de Arqueología de la Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación. Co coordinadora de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales y responsable de la Mención Patrimonio de la misma (FHUCE-CUT-CUR-UDELAR). Especializada en antropología y arqueología históricas sobre la relación de las Misiones Jesuíticas y los indígenas misioneros con el actual territorio uruguayo desde siglo XVII hasta el presente.

- **Leticia Cannella (Uruguay)**

Licenciada en Antropología Social por la Universidad de la República. Directora del Dpto. de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación. Tiene experiencia en elaboración y dirección de de proyectos de investigación social y evaluación de impacto sociocultural.

- **María de las Nieves Arias Incollá (Argentina)**

Arquitecta UBA, Curso Superior Restauo de Monumentos, Universidad de Nápoles. Profesora Posgrados UBA, UCASAL y UNMdP. Fue Directora Nacional de Patrimonio y Museos y Subsecretaria de Patrimonio del GCABA. Es Presidente Ejecutivo de la Federación Internacional CICOP.

### Sedes del Congreso

El Congreso se desarrolla en cuatro sedes ubicadas en los barrios Ciudad Vieja y Centro de la ciudad de Montevideo. Todas ellas integran el patrimonio cultural de la ciudad.



#### Referencias

● Junta Departamental de Montevideo  
25 de Mayo 629

● Centro Cultural de España  
Rincón 629

● Cabildo de Montevideo  
Juan Carlos Gómez 1362

● Sala Zitarrosa  
Av. 18 de julio 1012

● A Plaza Constitución

● B Plaza Independencia

● C Plaza Fabini



**II Congreso Internacional CICOP  
Patrimonio Cultural Intangible**

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*



Monumento Histórico Nacional  
Antigua Turcatti y Casalla. Ferretería y  
Bazar Casa Mojana  
Fecha construcción: 1920-1921  
**Actual Centro Cultural de España**



Monumento Histórico Nacional  
Antigua vivienda de Francisco Gómez.  
Fecha de construcción: 1865-1875,  
Ing. Pedralbes.  
**Actual Junta Deptal. de Montevideo**



Monumento Histórico Nacional  
Edificio del 'Cabildo y Reales Cárceles'  
Fecha de construcción: 1804-1865-  
Proy: Arquitecto Tomás Toribio.  
**Actual sede del Museo Histórico  
Cabildo**



Monumento Histórico Nacional  
Edificio y Cine Rex.  
Fecha de construcción: 1927  
Arq. Alfredo Jones Brown  
**Alberga la Sala Zitarrosa,  
dependiente de la Intendencia de  
Montevideo**

**Conferencistas invitados**



**Gustavo Goldman**  
Conferencia:



II Congreso Internacional CICOP  
**Patrimonio Cultural Intangible**

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

## VERSIONES DE LA MODERNIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA AFROMONTEVIDEANA

Músico, compositor, guitarrista. Es Licenciado en Musicología y Magister en Ciencias Humanas por la Universidad de la República. Actualmente se desempeña como docente en enseñanza media, en el Consejo de Formación en Educación (CFE) y en las Escuelas de Formación Artística del SODRE (EFA-SODRE). Docente y Coordinador del Área de Musicología de la Escuela Universitaria de Música (UdelaR) hasta el año 2018.

Ha compuesto, grabado e interpretado músicas originales y bandas sonoras de más de 30 obras de teatro para elencos independientes y oficiales, entre las que se pueden destacar *La empresa perdona un momento de locura*, *Garúa*, *Los muertos*, *El combate del establo*, *Jardín de otoño*, *Galileo el hombre que observaba* (Premio Florencio música original), *Un informe sobre la banalidad del amor* y *El tipo que vino a ver la función*. También ha participado como músico, compositor y arreglador en discos de diferentes artistas.

Desde 2015 se dedica al estudio e interpretación de música antigua interpretando laúd y guitarra renacentistas habiendo realizado diferentes conciertos en Montevideo y en el interior del país. Ha dirigido y participado en proyectos de investigación nacionales e internacionales, ha presentado ponencias en eventos académicos nacionales e internacionales (México, París, La Habana, Bahía, Buenos Aires, etc.) y ha escrito artículos en revistas científicas y capítulos de libros académicos (París, La Habana, Madrid, Buenos Aires, etc.). Es autor de los libros: *Negros Modernos: asociacionismo político, mutual y cultural en el Río de la Plata a fines del siglo XIX*; *Lucamba: herencia africana en el tango (1870 – 1890)*, *Cultura y Sociedad Afro-rioplatense* y *¡Salve Baltasar! La fiesta de reyes en el barrio sur de Montevideo*



**David Gómez**

Conferencia:

LA CONVENCÓN 2003 DE LA UNESCO Y LAS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA SALVAGUARDIA DEL PCI EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

Antropólogo social y doctor en ciencias humanas y sociales de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo profesional se ha orientado hacia el análisis e implementación de las políticas públicas en el marco del multiculturalismo estatal. Ha estado vinculado al campo del patrimonio cultural inmaterial (PCI) desde hace más de una década, a través de diversos roles: como gestor en el marco de la elaboración de inventarios de PCI y planes de salvaguardia; como agente del Estado acompañando el proceso de implementación de la Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en Colombia; y como investigador, analizando las implicaciones de las políticas culturales en relación con la construcción y reproducción de las representaciones sobre “lo indígena” en el noroccidente de la Amazonía colombiana.

Su producción académica reciente aborda las relaciones entre las representaciones de “la indianidad” y la implementación de las políticas públicas; el análisis sobre las concepciones de “lo indígena” y lo “genuinamente étnico”; la reflexión sobre la experiencia indígena contemporánea; y el análisis de la intervención estatal en el marco del multiculturalismo oficial colombiano.

Actualmente se desempeña como Coordinador técnico del Centro regional para la salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial de América latina y el Caribe (CRESPIAL), centro de categoría 2 bajo los auspicios de la UNESCO, cuyo objetivo es promover y apoyar acciones de salvaguardia y protección del vasto patrimonio cultural inmaterial de los pueblos de América Latina.



**Sebastián López**

Conferencia:

EL PATRIMONIO INTANGIBLE COMO BIEN CULTURAL. ANÁLISIS EN EL TERRITORIO: CANARIAS



**II Congreso Internacional CICOP  
Patrimonio Cultural Intangible**

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

Doctor en Historia del Arte y Profesor Titular del Depto. de Arte, Ciudad y Territorio, Escuela de Arquitectura, Univ. de Las Palmas de Gran Canaria. Ha recibido Premios Extraordinarios de Licenciatura y de Doctorado (Univ. de La Laguna, Tenerife, 1978 y 1990).

Docente de Doctorado Ciudad, Territorio y Sustentabilidad y Profesor de Tiempo Parcial Externo de la Maestría Procesos y Expresión Gráfica en la Proyección Arquitectónica-Urbana en la Universidad de Guadalajara, México.

Inspector Territorial de Patrimonio Histórico de la Provincia de Las Palmas y Comisario de Monumentos del Gobierno de Canarias. Ha sido Director del Plan Maestro de La Antigua Guatemala (2007-2010).

Coordinador general de la XI Conferencia Internacional de Centros Históricos y Patrimonio Edificado Iberoamericano del Consejo Académico Iberoamericano (Las Palmas, 2001) y del comité de organización del XVI Congreso de Historia del Arte de España (Las Palmas, 2006). Entre sus libros destacan La Arquitectura del Renacimiento en el Archipiélago Canario y Centros Históricos de Canarias, además de más de ciento cincuenta artículos en publicaciones especializadas.



**II Congreso Internacional CICOP  
Patrimonio Cultural Intangible**

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

**MESA REDONDA (MR1)**

**Una puesta al día sobre conocimientos populares, tradiciones medicinales transmitidas a través de las generaciones, incluyendo tratamientos, diagnósticos, manejo de plantas medicinales y recursos simbólicos**

**Responsable:**

-Sonia Romero Gorski

*Pasantías y estudios de Posdoctorado: Centre d'Anthropologie des Mondes Contemporains en la EHESS, Paris. Diploma RSS, Universidad Libre de Bruselas, ULB, Ecole de Médecine (B. Dujardin, P. Martiny). Doctorado en Etnología del Maghreb, EHESS, Paris- Maestría en Etnología Especializada, Univ. Paris V, Sorbonne, Licence Sociología Univ. Paris V, Sorbonne. Investigadora Nivel II del Sistema Nacional de Investigadores (ANII). Ganadora de Fondos Concursables, CSIC, CLACSO; IDRC, Canadá, co-responsable de proyectos financiados por TDR-WHO-IDRC. Hasta 2018 Coordinadora Académica de la Maestría en Antropología de la Región de la Cuenca del Plata-FHCE. Actual Docente Libre, FHCE. Directora del Programa de Antropología y Salud- Instituto de Antropología, FHCE, Uruguay ([www.antropologiaysalud-uy.com](http://www.antropologiaysalud-uy.com)). Consultora designada por la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación, julio 2010. Tutora por Uruguay en el curso virtual de Crespial-Unesco sobre Patrimonio Inmaterial 2011, designada por la CPCN..*

*2018-2019: Designada por TDR/OMS en el Scientific Advisory Committee STAC/TDR-Ginebra. Revistas Académicas: Editora del Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay, 2000 al 2015. Editora de la Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía, 2016 a la fecha.*

*sromero@fhuce.edu.uy; sonnia.romerogorski@gmail.com*

**Invitados:**

- Roberto Campos Navarro

*Médico y antropólogo, UNSAM, México. Profesor Titular de la facultad de Medicina de la UNSAM. Magister y Doctor en Antropología Social por la ENAEH, México. Autor de varios libros sobre medicina Popular, Curanderismo y enfermedades culturalmente delimitadas. Último libro: El empacho en el Uruguay, 1710-2018, publicado por la UNAM, 2018.*

*rcampos@unam.mx*

- Antonio Turnes

*Médico, Facultad de Medicina, UdelaR. Secretario Ejecutivo de la Conferencia Médica Autor de varios libros y capítulos de libros. Maimónides, el sabio sefaradí, fue Premio internacional en 2005. Premios de la Academia Nacional de Medicina. Actual Presidente de la Sociedad Uruguaya de Historia de la Medicina.*

*alturnesucha@gmail.com*

- Gregorio Tabakian

*Egresado de la Licenciatura en Ciencias Antropológicas, FHCE. Obtuvo su Maestría en Antropología de la Región de la Cuenca del Plata con una investigación sobre Plantas Medicinales en el dpto. de Tacuarembó. Ha ganado en fondos concursables como titular de proyectos en la CSIC y Fondo Clemente Estable, ANII. Becario de la CAP, Universidad de la República, beca para doctorado. Autor de varios artículos publicados en Revistas Académicas.*

*gtabaki@hotmail.com*

Los conocimientos 'medicinales', recetas preventivas o curativas, constituyen universales de la cultura, en el sentido que toda sociedad los ha producido en todo tiempo y lugar. Los humanos en la vida cotidiana siempre tuvimos, y tenemos, que enfrentarnos a contingencias vitales; resolverlas es un factor indispensable para la sobre vivencia. Los diferentes grupos humanos lo han puesto en práctica desde el fondo de los tiempos. Lo que conocemos como Medicina científica tiene raíces comunes con lo que se denomina genéricamente Medicina Popular, queriendo significar con esta denominación, que se trata de saberes creados por las personas, gente común, del pueblo que sea, en gran parte gracias a la práctica de la observación de fenómenos, de operaciones de ensayo y error, sin institucionalidad académica, sin tecnología de punta.

Estudios actuales certifican la existencia y recurso continuo a recetas escuchadas, mantenidas justamente por la vía informal e infalible de la transmisión intergeneracional.

A través de lecturas y selección de estudios de caso ilustraremos sobre referencias ineludibles para tratar descompensaciones y dolencias varias. No se trata solo de saberes empíricos, sino de verdaderas creaciones de rituales curativos, uso de la dimensión simbólica para tratar descompensaciones y dolencias varias que pueden resultar



## II Congreso Internacional CICOP Patrimonio Cultural Intangible

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

en una eficaz "manipulación del inconsciente", para llegar a una mejoría del sistema integral, tomando psiquis y soma como una real unidad. En ese sentido y en la línea de inspiración que ofrecen los registros de médicos y antropólogos/as plantearemos la cuestión de diferentes 'medicinas' presentes o practicadas en Uruguay y otros países de a. Latina, ya entrado el siglo XXI.

La complementación que de hecho realizaban, y realizan, los usuarios de diferentes tradiciones 'médicas', se manifiesta igualmente en la difusión y aceptación de sincretismos religiosos en el imaginario social, en formas populares de tratamiento. En esa variedad se incluye un recurso hacia lo antiguo y tradicional, con una revalorización de la farmacopea considerada natural, conservando saberes sobre usos de flora autóctona, de prácticas de prevención y tratamientos que se aproximan a un ideal de vida sana en armonía con ritmos del cuerpo y de la naturaleza.

### **MESA REDONDA (MR3)**

#### **Humanidad y transcendencia: narraciones sagradas, ritos, ethos**

##### **Responsables:**

- Enrique Antonio Illarze Delgado

*Pbro. Doctor en Derecho y Ciencias sociales (UDELAR), Certificate in Theology: St. John's College - Notts. UK. Posee posGraduación en Espacio Litúrgico y Arte Sacro por la Pontificia Universidad Católica/Río Grande do Sul - Brasil. Doctor en Teología - Área Liturgia por la Facultad de Teología EST/IECLB, de S. Leopoldo, Brasil. Se desempeñó como Presidente del Consejo de Enseñanza Religiosa del Estado de Río Grande del Sur (CONER/RS-Brasil). Es miembro de Societas Liturgica (Academia Internacional y Eucuménica de Liturgia) y del Alcuin Liturgical Group.*

- Eduardo Montemuiño Aloisio

*Arquitecto(j). Coordinador Nacional del Red Uruguay de Cementerios y Sitios Patrimoniales, integrante de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Columnista y periodista en patrimonio con publicaciones en libros, revistas del tema. Publicaciones propias y extranjeras del tema patrimonial con énfasis en el patrimonio religioso y funerario. Gestor cultural, conferencista nacional e internacional, curador de más de 40 exposiciones en patrimonio y diseño. Miembro de CICOP UY.*

- Efuka Lontange

*Iniciado a la ancestralidad por su bisabuela sanadora M. Louise Bolewa Olangele. Activista; coreógrafo, narrador, director artístico e iniciador del Ballet Africano de Montevideo. Prof. del Programa de Naciones Unidas de Aspectos Culturales en la Escuela Nal de Operaciones de Paz de Uruguay. Miembro de la Coalición Internacional de Artistas para la Promoción de la Historia General de África (unesco). Coordinador del Centro Uruguay África.*

Proponemos un acercamiento en la línea de la antropología de las religiones y dentro de ella en una visión fenomenológica, que pueda tomar en cuenta los aportes que la historia, la psicología, la sociología y la filosofía puedan hacer para iluminar el hecho de la religiosidad, siempre presente en las culturas de la humanidad a lo largo de toda su historia. Las culturas tratan de darnos elementos de manejo de nuestras angustias existenciales (origen, identidad, destino, pos-muerte y transcendencia). A lo largo del siglo XX hay dos grandes líneas hermenéuticas: la psicoanalítica (Freud, (1), 1856-1939) y la filosófica (Dussel (2) 1934 - y Ricoeur 1913-2005).

Ambas coinciden en marcar la importancia del fenómeno religioso en la marcha de la humanidad y difieren en la hermenéutica del mismo. Ruth Benedict (3) (1887-1948) entendía la cultura como una lente a través de la cual vemos el mundo, y en el que pragmáticamente la tradición religiosa es una realidad omnipresente. como un lazo que vincula al ser humano con lo sagrado, impidiendo que se sienta aislado e impotente en un mundo que no domina ni comprende totalmente. Esa lente le sirve para orientar su comportamiento y lo visto a través de ella, transmitido de generación en generación se ha hecho parte de la historia y de la identidad de grupos humanos, creando auténticos tesoros de usos, representaciones. expresiones, técnicas, conocimientos, que se manifiestan en usos, rituales, actos festivos y luctuosos, formas de relaciones con la naturaleza y el universo, verdaderas "weltanschauung", y que componen el llamado PATRIMONIO INMATERIAL (o intangible), de que habla la CONVENCIÓN UNESCO 2003). Este es el sentido de colocar en esta Mesa a las Narraciones Sagradas, los Ritos y la Eticidad, como formas de visibilizar y dialogar sobre la importancia de las mismas en nuestras vidas, como individuos y como partes de grupos sociales.

Las Narraciones Sagradas (escritas u orales) ayudan al hombre a ordenar el mundo natural y humano. mediante la instauración de un tiempo sagrado y de espacios sacros, donde los lazos entre los humanos y las expresiones de lo Transcendente se encuentran y refuerzan, donde la vida es comprendida, las energías son buscadas y las esperanzas se renuevan y consolidan. Y todo esto se realiza a través de la utilización correcta de los ritos que dan coherencia al proceso temporal. Por lo tanto: cuentos, mitos. músicas, creencias (aunque no ellas en si mismas, más sus expresiones



## II Congreso Internacional CICOP Patrimonio Cultural Intangible

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

materiales), expresiones del culto a los santos (canonizados o no, institucionales o populares, de veneración local o universal, algunos de ellos viajeros, acompañando a sus devotos inmigrantes desde Asia o Europa), romerías, rituales vinculados a antiguas prédicas de la Iglesia Romana, re-interpretadas y recreadas por el pueblo, lugares de culto y de veneración a difuntos, de pago de promesas, vinculaciones con la identidad histórica del país (Virgen de los 33), ritos de impetración, propiciación, reconciliación y agradecimiento presentes en San Pancracio, Verdun, Iemanjá, Gruta de Lourdes. o los de "religiosidad cívica" como las "llamadas", los "clásicos" de fútbol, las elecciones nacionales y los cambios de mando a cada cinco años o las honras fúnebres a figuras nacionales, entendemos que integran esta categoría. El espectro es tan grande que es necesario hacer un "recorte" y seleccionamos un ejemplo de "folk religion" (San Pancracio). otro de matriz afro-brasilera en contraste con su origen africano, una muestra de expresión andina y una otra de ritualidad fúnebre en el interior de nuestro país.

Notas:

(1) FREUD, Sigmund. El futuro de una ilusión, 1927. IN:Obras Psicológicas Completas.- Edic. Standard, Brasil, p. 16 y 25 y Estudio Autobiográfico - Pos-Escrito, 1935.

(2) DUSSEL, Enrique. El Humanismo Helénico. EUDEBA, 1975. Buenos Aires, IX-XXVII

(3) BENEDICT, Ruth. El crisantemo y la espada. 1946. Houghton, Miffling &Harcourt, USA.

### **MESA REDONDA (MR4)**

#### **Tango y Candombe en el Uruguay a 10 años de la Declaración de Patrimonio Inmaterial**

##### **Responsables:**

- Alejandro Giménez Rodríguez

*Es profesor de Historia egresado del Instituto de Profesores Artigas. Fue Encargado de Dirección del Museo Juan Zorrilla de San Martín, Coordinador de Museos del Ministerio de Educación y Cultura (2005 - 2010) y actualmente Asesor Cultural en el Ministerio de Turismo. Ha desarrollado una intensa tarea periodística a torno a temas de índole histórico y publicado libros y trabajos sobre la materia. Desde 2012 integra por el Ministerio de Turismo la Comisión Interministerial de Apoyo al Tango y el Candombe (CIAT y C).*

- Fernando Yañez

*Es músico, arreglador y productor musical. Fue secretario general del Fondo Nacional de Música (FONAM) en dos períodos. Integró la comisión asesora de la dirección de educación del MEC en arte y educación. Actualmente coordina el área de música de la dirección nacional de cultura y es miembro titular por el MEC en la Comisión Interministerial de apoyo al Tango y al Candombe (CIAT y C) y miembro titular en la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN). Integra el Comité Ejecutivo del Programa IberoMúsicas en representación de Uruguay*

A partir de la inclusión del Tango y el Candombe en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO en setiembre de 2009, el Estado tiene la obligación de impulsar la salvaguarda de estas manifestaciones en todas sus expresiones, además de fomentar su rescate y contribuir a su difusión en el Uruguay y el exterior.

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), ratificada por parte de nuestro país en 2006, obliga a "adoptar una política general encaminada a realzar la función del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad" y a "integrar su salvaguardia en programas de planificación; y a designar o crear uno o varios organismos competentes para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio" (Art. 13, incisos a y b).

Con esa finalidad en agosto de 2012 un decreto presidencial crea la Comisión Interministerial de Apoyo al Tango (CIAT), que tiene como objetivos la promoción del tango a nivel nacional e internacional (impulsando la Marca País), el intercambio cultural para difundirlo y llevarlo a los compatriotas en el exterior, el incentivo de la investigación académica, y el fomento de la inserción del tango en la educación formal y no formal, con el cometido de instrumentar una política estatal con respecto a esa expresión cultural.

El cometido de este grupo de trabajo integrado por representantes del Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Turismo y Ministerio de Relaciones Exteriores, se vio ampliado en junio de 2018 al Candombe, abarcando de ese modo a nuestros dos patrimonios inmateriales declarados por la UNESCO.

La larga experiencia de trabajo con respecto al Tango en sus más variadas expresiones (canto, música y danza), y el inicio de la tarea con el colectivo del Candombe, significan la presencia del Estado en actividades que significan icónicas para la comunidad e identitarias para el Uruguay.



II Congreso Internacional CICOP  
**Patrimonio Cultural Intangible**

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

El objetivo de esta mesa en este Congreso Internacional de CICOP es poner en conocimiento lo realizado en siete años de gestión por esta comisión estatal, analizando su accionar, para lo que se invita a los actores públicos y privados vinculados a la producción, la música y la danza a reflexionar sobre estos puntos.

### **MESA REDONDA (MR5)**

#### **Experiencias de Gestión del Patrimonio Cultural en Río de Janeiro: historia, memoria y fuentes de investigación en los modelos de gestión de las ciudades fluminenses**

#### **Responsables:**

- Elis Regina Barbosa Angelo

*Doctora en Historia por la Pontificia Universidad Católica de São Paulo. Maestría en Turismo Ambiental y Cultural Planificación y Gestión por el Centro Universitario Iberoamericano. Investigadora de las áreas de Historia, Sociedad y Turismo.*

- Isabela de Fátima Fogaça

*Graduada en turismo por la Univ. Estatal de Ponta Grossa y en Geografía por la Univ. de Brasília. Maestría en Turismo y Hostelería por la Universidad del Valle de Itajaí y Doctora en Geografía - Organización del Espacio - por el Instituto de Geografía Programa de Postgrado en Geografía - UNESP/ SP.*

Los sentimientos y símbolos de las sociedades son formas de mantener viva la memoria de la humanidad. Las tradiciones seculares, cargadas de mensajes del pasado, siguen siendo en el presente el testimonio vivo de la humanidad; sus valores considerados patrimonios comunes, reconocidos y salvaguardados, deben ser transmitidos en toda la riqueza de su autenticidad porque es esencial que sus principios presidan la conservación y restauración de monumentos, documentos y sus relaciones materiales e inmateriales, dejando a los cuidados de cada nación su administración, para asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y tradiciones y, de esa forma, sus principios regulados. La conservación y salvaguardia del patrimonio y sus técnicas pudieran abarcar todas las ciencias y técnicas, contribuyendo para el estudio y la salvaguardia del patrimonio monumental en gran parte del mundo. En el campo del patrimonio, gestados los sentidos históricos, sea en la lectura e interpretación del patrimonio, sea en la relación de nuevas interfaces, experiencias y testimonios, los temas desarrollados deben lidiar con discusiones sobre memoria, historia y su interacción con el patrimonio cultural, abordando el uso de fuentes históricas y las principales líneas teóricas y metodológicas que motivan las investigaciones, especialmente conduciendo el levantamiento y análisis de registros, vestigios o marcas de la presencia humana en el tiempo, por medio de fuentes escritas, materiales, iconográficas y orales. Al mismo tiempo, busca experiencias de gestión del patrimonio cultural en las ciudades fluminenses como mecanismos de estudios e investigaciones para una mejor comprensión de los procesos de creación de políticas públicas municipales, estatales y federales. En esa mesa buscamos integrar experiencias y ejemplos de gestión del patrimonio en Río de Janeiro, enfocando trabajos que puedan conducir discusiones sobre los mejores ejemplos de prácticas y políticas aplicadas.

#### **Bibliografía**

CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. São Paulo: Ed. Unesp, 1999.

HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Vértice/ Revista dos Tribunais, 1990.

LARAIA, Roque de Barros. Patrimônio imaterial: conceitos e implicações. In: TEXEIRA, José G. L. C. et al. Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização. Brasília: ICS/UnB, 2004.

LE GOFF, J. História e memória. 5. ed. Editora da Unicamp. Campinas: 2003.

RÜSEN, J. Razão histórica: teoria da história: os fundamentos da ciência histórica. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2001.

UNESCO. Guía operativa para la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial. UNESCO, 1992.

UNESCO. Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial [en línea]. UNESCO, 2013. 167 p. Disponible en: <<http://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf>>.





**II Congreso Internacional CICOP  
Patrimonio Cultural Intangible**

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

UNESCO. Operational guidelines for the implementation of the World Heritage Convention [en línea]. UNESCO, 2013. 167 p. Disponible en: <<http://whc.unesco.org/archive/opguide13-en.pdf>>.

## **MESA REDONDA (MR6)**

### **Patrimonio intangible aportado por el fútbol**

#### **Responsables:**

- Dr. Alfredo Etchandy

*Doctor en Derecho y Ciencias Sociales. Periodista y dirigente deportivo durante 5 décadas. Trabajó en prensa, radio y televisión. Escribió 14 libros sobre deporte, historia y olimpismo. Distinguido con varios premios nacionales e internacionales. Presidente de ONFI, Círculo de Periodistas, Instituto de Derecho Deportivo y Tribunales de distintas federaciones. Subsecretario Nacional del Deporte.*

- Luis Prats

*Periodista y escritor. Se desempeñó en varios medios como El Día, Búsqueda, El Observador y El País. Autor de diferentes libros sobre varias disciplinas deportivas. También publicó obras relacionadas con temas históricos y trabajos de ficción destinados al público infantil.*

-Luis Inzaurrealde

*Periodista, historiador y escritor. Cumplió tareas en distintos medios como Editor de Deportes de El Observador y Ovoción de El País. Participó en 26 libros y publicaciones, recibiendo los premios “Bartolomé Hidalgo” y “Libro de Oro” por “Maestro. El legado de Tabárez”. Escribió la historia de 12 clubes y 4 federaciones.*

- Juan J. Melos

*Contador. Socio de Nacional desde 1964 y miembro del Comité de Estudios Históricos. Presidente de la Comisión de Historia y Estadística del Club. Colaborador de espacios partidarios. Escribió y publicó en 2012 “El Padre de la Gloria”. Deportista de la Sociedad de Gimnasia L’Avenir donde fue Presidente y actual responsable del Museo Histórico de la institución.*

- Atilio Garrido

*Periodista desde 1968. Inició su actividad en El Debate y completó su exitosa trayectoria en diversos medios. Dedicó su actividad a la investigación histórica. Premiado por sus trabajos en los mundiales de España 82 e Italia 90. La CONMEBOL lo homenajeó “por cuidar el patrimonio futbolístico, histórico y cultural de América”. Presidente de la Asociación de Historiadores e Investigadores del Fútbol Uruguayo.*

#### **Invitado:**

Sergio Gorzy

*Periodista y comunicador en prensa, radio y televisión. Escribió libros relacionados con el fútbol y logró premios por su actividad en distintas ocasiones. Presente en una gran cantidad de acontecimientos deportivos celebrados por todo el mundo, siguiendo a la celeste. Creador de exitosos programas en radio y televisión.*

La propuesta incluye tratar diversos aspectos del fútbol relacionados con el patrimonio intangible, a partir de las opiniones especializadas de los integrantes de la Mesa Redonda. Entre los temas se abordarán: la Camiseta celeste, la influencia barrial del fútbol; las canchas y su convocatoria popular y lugar de reunión; el fútbol y la identidad nacional; la inclusión social de los negros a través del fútbol y el aporte económico del fútbol. Para el desarrollo de la actividad se contará con la presencia de Sergio Gorzy, conocido periodista y comunicador en prensa, radio y televisión, que oficiará como maestro de ceremonias y presentador.

## **MESA REDONDA (MR7)**



II Congreso Internacional CICOP  
Patrimonio Cultural Intangible

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

## **Patrimonio musical en construcción. La labor del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (CDM)**

### **Responsables:**

Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (CDM). Ministerio de Educación y Cultura / Archivo General de la Nación

- Rubén Olivera

*(Montevideo, 1954). Músico, docente, comunicador. Actual Secretario Ejecutivo del CDM.*

- Leonardo Croatto

*(Montevideo, 1959). Músico, docente, doctor en Música y cine (Universidad de Bologna, Italia). Actual director de la Escuela Universitaria de Música (EUM/UdelaR) y miembro de la Comisión Honoraria del CDM.*

- Viviana Ruiz

*(Canelones, 1982). Música y profesora de Historia. Integra el equipo técnico del CDM.*

Lauro Ayestarán (1913-1966), nuestro principal musicólogo, dedicó su vida a registrar la diversidad cultural en la música de nuestro país. Sus estudios abarcaron tanto la música llamada culta, como la popular (y su supervivencia como folclore), además de las provenientes de culturas extraeuropeas, o sea, la música indígena y la negra-africana. En 1943 empezó a recorrer el Uruguay, llegando a realizar más de tres mil grabaciones de músicos populares, primero en discos de acetato y después con grabadores de cinta.

La diversidad de los registros de Ayestarán nos muestra el carácter heterogéneo de la identidad cultural. Aunque hablemos en singular no existe una identidad. En el terreno musical, la identidad abarca distintas expresiones que a las personas les resultan reconocibles y propias de acuerdo a los “gustos” generados a partir de su ubicación en la trama cultural. Sobre “gustos hay mucho escrito” de acuerdo al área cultural y lugar geográfico de pertenencia, a la época histórica y al estrato social en el que se haya nacido, a la ascendencia, edad, y a la exposición a los medios de comunicación y educación formal. El respeto por la profunda huella emocional que dejan los “gustos” adquiridos es un punto de partida de todo análisis. Pero ser respetuosos de la impronta cultural de cada persona o sociedad no quita la necesidad de tratar de entender críticamente los patrones que la gestaron y la siguen construyendo. Aquí aparece la necesidad de estudiar los procesos de construcción de identidad. La identidad cultural es móvil. Hay que conservar y defender su parte “buena”, pero en tanto hecho cultural vivo, también hay que seguir construyéndola. “Lo nuestro” es un concepto dinámico, en permanente elaboración, en movimiento. Las preguntas que surgen son: cómo se mueve, hacia dónde se mueve, de qué manera se puede participar en su movimiento para que los cambios producidos sean útiles a nuestra sociedad, para qué y de qué forma salvaguardar y difundir los bienes patrimoniales. Algunos aspectos a tener en cuenta:

- dentro de la corta historia del concepto de Estado-nación lo considerado como “auténtico” muchas veces ha sido construido, y muchas veces manipulado, por parte de los Estados y del mercado

- muchos autores han señalado el peligro de viajar hacia un pasado real o idealizado –indigenista, negro o criollo– para reconstruirlo con criterios museísticos o turísticos y exponerlo como una respuesta artística válida para el presente. Pero “la historia nunca desanda”.

- tan riesgoso como quedarse en el pasado es quedarse sin pasado. Conocer lo hecho es generalmente la condición para poder modificarlo con fundamento.

Las contradicciones entre lo que viene de afuera y lo de adentro, entre lo del pasado y lo del presente, expresan falsas oposiciones que no se resuelven optando por una de las partes. No importa tanto el origen de las influencias sino el “uso social” que se haga de ellas. Plantearnos a la identidad como un concepto móvil nos abre la posibilidad de participar en su construcción de forma consciente. En ese sentido, la cultura se convierte en un espacio estratégico.

El Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán como un aporte hacia la construcción del patrimonio musical

Este año se celebran los diez años de creación del CDM, institución dependiente del AGN-MEC. El CDM alberga documentos en diferentes soportes físicos o digitales y provenientes de todas las ramas de la música. Asume como tarea el conservar estos documentos, restaurarlos cuando corresponde y, en todos los casos, ponerlos a disposición de los investigadores y del público en general para su consulta. El CDM también se proyecta como una institución



## II Congreso Internacional CICOP Patrimonio Cultural Intangible

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

generadora de actividades (cinco coloquios internacionales sobre temas musicológicos, jornadas de estudios, seminarios, exposiciones) y de materiales de divulgación (libros, discos, películas, micros radiales). El sitio en internet es una plataforma de difusión destinada tanto a públicos especializados como no especializados. El CDM se propone como una institución activa, que genera insumos para la investigación musicológica, para los estudiosos de la cultura, y para la comunidad.

### El CDM y Amalia de la Vega

Utilizaremos un ejemplo concreto y actual para explicar las múltiples áreas de trabajo del CDM. En 2019 la figura de la cantante Amalia de la Vega (1919-2000) cobró una gran relevancia. Esto ocurrió a partir de que la Dirección Nacional de Cultura y la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación eligieran para este año el lema "La música del Uruguay: 100 años de Amalia de la Vega". El desconocimiento que existe sobre el papel de nuestra gran cantante en la música uruguaya es un ejemplo de lo poco estudiado y difundido del acervo musical del país. Partiendo de la base que en marzo de 1949 Lauro Ayestarán grabó a Amalia de la Vega interpretando trece canciones acompañada con su guitarra, el equipo del CDM se propuso aportar al proceso general. Esto implicó distintas tareas:

- la recuperación, limpieza y restauración de acetatos y cintas del acervo
- la elaboración de una discografía construida a partir de diversas fuentes: discos originales, archivos de sellos discográficos, datos de coleccionistas, textos sobre Amalia, entrevistas que se le realizaron, entre otros
- la divulgación de este trabajo en la página web

Durante la exposición serán desarrollados cada uno de estos puntos junto con el relato de las sistematizaciones y aprendizajes generados.

## **MESA REDONDA (MR8)**

### **Análisis del concepto de patrimonio inmaterial: definición hegemónica y polisemia social**

#### **Responsables:**

-Ana Frega.

*Doctora en Historia (UBA). Decana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Profesora Titular del Departamento de Historia del Uruguay, FHUCE. UDELAR. Fue miembro de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, estuvo a cargo del Departamento de Patrimonio Inmaterial.*

-María del Carmen Curbelo.

*Licenciada en Ciencias Antropológicas con especialización en Arqueología Histórica (FHUCE-UDELAR). Profesora adjunta del Departamento de Arqueología de la FHUCE. Co-coordinadora de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales, responsable académica de la Mención Patrimonio Cultural y Directora de Carrera de dicha Tecnicatura (FHUCE-CUP-CUT-UDELAR).*

-Nery González Carsellia (1939)

*Egresado de la Facultad de Arquitectura-UdelaR (1974); ejercicio activo de la profesión hasta abril de 2005, actuando en la siguiente década en actividades de investigación y docencia (ORT, CLAEH, FHUCE); miembro del Consejo Directivo, secretario y presidente de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (1982-87); miembro del Consejo de la Facultad de Arquitectura (1984-86); secretario de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (1998-2003/ 2017-18); actual miembro de la Fundación Cravotto y CICOP-Uruguay. (blog: <http://blogs.montevideo.com.uy/patrimoniosxng>)*

-José Ignacio Estévez.

*Profesor de Historia. Técnico en Bienes Culturales.*

*Maestrando del Programa de Maestría en Educación Física (ISEF - UDELAR).*

*Docente en Enseñanza Media, Instituto Superior de Educación Física y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República. Uruguay.*

*Integrante del grupo en investigación de Historia de las Prácticas Corporales, ISEF Cenur Litoral Noroeste.*

-Irene Andrea Taño Fleitas.

*Licenciada en Ciencias Antropológicas, opción investigación (FHUCE-UDELAR). Maestranda en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana. Profesora de Educación Media especialidad Historia (IPA). Asistente, Grado 2, de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales, Mención Patrimonio Cultural, para los cursos Patrimonio I y III.*



**II Congreso Internacional CICOP  
Patrimonio Cultural Intangible**

*Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión*

*Responsabilidad en diversas actividades de gestión cultural en el ámbito del Ministerio de Educación y Cultura. Fue columnista de la Revista "La Educación del Pueblo" en temas de Antropología.*

-Gastón Lamas Rivero.

*Licenciado en Ciencias Antropológicas, opción investigación (FHUCE-UDELAR). Técnico Universitario en Museología, opción Arqueología (FHUCE-UDELAR). Doctorando en Arqueología (UBA). Asistente docente Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales, Mención Patrimonio cultural, para los cursos Georreferenciación y Localización de Bienes Culturales, Territorio y Patrimonio Cultural, Pueblos Originarios, Patrimonio II. Asistente en el Servicio Central de Actividades en el Medio. Unidad de Promoción de la Extensión - Proyectos Concursables-. (UDELAR).*

Proponemos abrir una reflexión crítica sobre el uso del concepto "patrimonio inmaterial" emanado de la Convención UNESCO 2003, valorando tanto el avance que su aprobación hizo posible, como la necesidad dar una respuesta -holística y no dicotómica- a un contexto cultural en proceso de profundos cambios.

Entendemos que la citada Convención, fruto de un extenso periplo de decisiones tomadas sobre aspectos no escritos o monumentales -fiestas tradicionales, particularidades de individuos, juegos, canciones, y un largo etc.- generó un importante quiebre en lo que se refiere sobre todo, a la inclusión de grupos no hegemónicos en la consideración de los procesos de patrimonialización de bienes culturales, antes dedicados a los logros que identificaron a la modernidad con una gran base en lo arquitectónico y la monumentalidad.

Antes de 2003 el patrimonio cultural quedaba casi completamente restringido, a nivel de decisión y valoración, a las instituciones internacionales y a las estatales dedicadas al tema y a la tutela universalizante de los bienes del estado nación.

La creación del concepto de patrimonio inmaterial visibilizó y puso en valor los bienes culturales de comunidades, grupos sociales e individuos antes áfonos e invisibles. A quince años de su creación es necesaria una sana revisión del concepto. Es necesario reflexionar y mirar el patrimonio inmaterial en los contextos locales y regionales donde se aplica con criterios universales, con un serio peligro de homogeneizar comportamientos, por encima de la diversidad cultural que es la protagonista del patrimonio cultural.

Se trabajará desde una posición transdisciplinaria con base en la Historia, Antropología, Arquitectura y Teoría del Patrimonio Cultural para discutir significados institucionales y sociales con propuestas de reinterpretación a partir de las realidades socioculturales a nivel regional y local.